

DOC EN MAI



Seconde édition
Rencontres du
Cinéma Documentaire
Bordeaux



L'HOMME FACE AUX ELEMENTS

24

28 MAI 2016

PROJECTIONS / DÉBATS / CONFÉRENCES / ATELIERS / TABLE RONDE
DU MARDI 24 AU SAMEDI 28 MAI 2016, DOC EN MAI PROPOSE
CINQ JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉS
À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE.

DOC EN MAI EST DÉVELOPPÉ PAR L'ASSOCIATION L'OUMIGMAG, AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE BORDEAUX, DE L'AGENCE RÉGIONALE ÉCLA, DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE,
EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX, LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL,
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, LE GOETHE INSTITUT, LE FESTIVAL UNDERDOX,
L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX (EBABX), LE CINÉMA UTOPIA,
LE CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE, L'ASSOCIATION ATIS, L'ASSOCIATION MONOQUINI...

www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

**14H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX****Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre***en partenariat avec le Festival Cinéma du Réel*

Zona Franca

Georgi Lazarevski**2015 / France / 1h40 / couleur / vostf****en présence du réalisateur (sous réserve)**

— Zona Franca est une vaste étendue de centres commerciaux désuets au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan. Ce territoire porte les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Un chercheur d'or qui n'a jamais trouvé l'amour, un routier doutant de son combat syndical, un jeune vigile en mal de reconnaissance et quelques autres encore y vivent... confrontés aux touristes, ambassadeurs d'un monde réduit à un dépliant de papier glacé.

**17H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX****Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre**

Territoire Perdu

Pierre-Yves Vandeweerd**2011 / France-Belgique / 1h15 / n&b / vostf****en présence du réalisateur**

— Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). À partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres. Une partition contrastée entre paysages sonores, portraits en noir et blanc et poétique nomade.

**20H — CINÉMA UTOPIA**

Per Questi Stretti Morire

Cartografia Di Una Passione**Giuseppe M.Gaudino et Isabella Sandri****2010 / Italie / 1h33 / couleur et n&b / vostf**

— Une évocation de l'explorateur, cinéaste et photographe Alberto Maria De Agostini (1883-1960). Parti à vingt-six ans d'un village du Piémont en tant que missionnaire, celui-ci atteignit en 1910 la Terre de Feu. Il explora des glaciers auxquels il donna les noms et cartographia un territoire alors vierge. Face à la disparition des derniers Indiens de Patagonie, décimés par la «civilisation des blancs», il entreprit de fixer leur mode de vie sur plaques photographiques et réalisa un film, «Terre Magellaniche». Gaudino et Sandri partent à leur tour sur ses traces, tentant de faire ressurgir sa mémoire dans ce paysage splendide et hanté.

**22 H — CINÉMA UTOPIA**

ThuleTuvalu

Matthias von Gunten**2014 / Suisse / 1h36 / couleur / vostf**

— Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer qui en résulte. Dans ces deux régions du monde situées aux antipodes, le réchauffement a un effet direct sur les conditions de vie des populations, forcées de repenser leur mode de vie traditionnel. Le film met en relief leur destin commun.

À l'heure des débats sur le changement climatique, cette seconde édition de Doc en Mai interroge au travers de récits traversés par les éléments - l'eau, la terre, le vent et le feu - les rencontres et le face à face de l'homme avec la nature. En mêlant le constat écologique à la rêverie poétique et, nous l'espérons, politique, autour du lien vital à notre environnement, cette programmation de documentaires d'hier et d'aujourd'hui dessine la cartographie subjective d'une variété de mondes en constant mouvement, reflétant la lutte permanente de l'homme pour donner un sens à sa vie.

24 — MARDI

**20H30 — CINÉMA UTOPIA**

Above and Below

Nicolas Steiner**2015 / Suisse-Allemagne / 1h58 / couleur / vostf****en présence d'un membre de l'équipe du film (sous réserve)**

— Salué dans de nombreux festivals internationaux, *Above and Below* dessine le portrait de cinq personnages en rupture, s'inventant un quotidien à la marge de la société américaine dans les lieux inhabitables où ils ont trouvé refuge. «Au-dessus», dans un simulacre de station spatiale plantée au milieu du paysage aride de l'Utah, April se prépare avec d'autres étudiants-chercheurs à accompagner la première mission sur Mars ; Dave a reconstitué en solitaire son intérieur dans un bâtiment militaire abandonné sous le soleil implacable du désert californien, où jamais il ne manque un crépuscule. «En-dessous», Rick et Cindy, un couple de junkies ballotés par une vie de misère mais lumineux d'amour, s'abritent avec leurs maigres biens dans les canalisations de Las Vegas dont ils sont chassés à chaque nouvelle intempérie ; enfin, Godfather Lalo, ermite et survivant d'une apocalypse passée ou à venir, arpente les souterrains de Sin City comme les derniers vestiges de la civilisation.

Nicolas Steiner capte avec une douce attention et par moments un humour complice, le récit de ces trajectoires isolées, incertaines mais pugnaces, les reliant par ce qu'elles ont en commun : leur implacable humanité et leur espoir d'une vie meilleure.

— À l'issue de la projection, un verre vous sera offert au centre d'animation Saint-Pierre.

25 — MERCREDI

**15H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX****Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre**

Yaar

Simon Gillard**2014 / Belgique / 19 min. / couleur**

— Au coeur de la brousse, au creux des graviers, une civilisation entêtée cherche son avenir sous la terre. Aveugles ou bien trop voyants, ils creusent, nuit et jour, poussés par la folie qui guide l'homme jusqu'à sa mort.

+

Narmada

Manon Ott & Grégory Cohen**2012 / France / 44 min. / couleur / vostf****en présence des réalisateurs**

— Tourné en Super 8, le film se présente comme un voyage, une rêverie le long du fleuve Narmada en Inde, entre les mythes du progrès et les mythes du fleuve. « Les barrages seront les temples de l'Inde moderne » proclamait Nehru à l'indépendance du pays. Bientôt, l'un des plus importants complexes de barrages conçus à ce jour sera achevé sur la Narmada. Une lutte sociale s'organise. Nous voyageons sur le fleuve jusqu'à l'océan, à la rencontre des habitants, des croyances et des imaginaires qui cohabitent et s'opposent dans cette vallée en pleine transformation.

17H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX**Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre**

— Tenter d'Entendre le Cinéma

conférence de Daniel Deshays - 2h30*en partenariat avec l'agence régionale Écla*

« Le cinéma est offert, à ceux qui veulent le croire, comme le lieu des images. Ceux qui nous le présentent ainsi finiraient par nous faire accroire que la part sonore qu'il contient serait un bonus, un complément de programme. Suffirait-il de penser les images pour que les sons naissent à l'écran ? (...) C'est à travers des exemples issus du cinéma documentaire et de la fiction que nous allons explorer le territoire si discret, même si parfois tonitruant, du sonore cinématographique. »

Réalisateur sonore, professeur des Universités et directeur de recherches, Daniel Deshays travaille l'écriture du son pour le théâtre, la musique et le cinéma depuis plus de quarante années. Il a enseigné à l'ENSAD, à Sciences Po et à l'École des Beaux-Arts de Paris où il développa une approche de la plasticité du sonore. Il a fondé le département de Conception sonore à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Il intervient à la Fémis, aux Ateliers Varan et dans de nombreux festivals, Masters et formations professionnelles. Il est l'auteur de deux essais : Pour une écriture du son (2006) et Entendre le cinéma (2010) parus aux éditions Klincksieck, Paris.

Dans le cadre de Doc en Mai, il proposera un workshop aux étudiants des studios son et vidéo de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), le jeudi 26 mai.

**21H — CINÉMA UTOPIA**

Îles de Feu

Isole du fuoco**1954 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm**

Paysans de la Mer

Contadini del mare**1956 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm**

Soufrière

Surfarara**1954 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm**

Parabole d'Or

Parabola d'oro**1955 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm**

Bergers d'Orgosolo

Pastori di Orgosolo**1958 / Italie / 10 min. / couleur / 35 mm**

— Vittorio De Seta (1923-2011) a réalisé entre 1954 et 1959 une série de films dédiés au monde du travail dans le Sud de l'Italie. Célébrant les gestes ancestraux et les traditions millénaires de régions reculées, ils sont le témoignage précieux d'une culture rythmée par les saisons, les rites et les chants, celle des pêcheurs, des mineurs et des paysans. Véritables élégies tournées au jour le jour, sans commentaire, elles restituent au travers des sons du quotidien, des voix et des musiques locales, l'atmosphère d'un monde sur le point de disparaître au nom du progrès, un monde empli de détails poétiques malgré l'âpreté des éléments et des conditions d'existence.

La restauration en 35mm réalisée par la Cinémathèque de Bologne nous permet aujourd'hui de redécouvrir ces films dans toute leur splendeur.

+

Goëmons

Yannick Bellon**1947 / France / 22 min. / n&b / 35 mm****(version restaurée par les Archives du film)**

— Réalisé sur la petite île de Beniguet, au large du Finistère, le premier film de Yannick Bellon saisit, à travers la vie d'une ferme et de ses ouvriers, la chaîne exténuante du travail, de la récolte jusqu'au brûlage puis au "piffonnage" qui transforme les algues en pains de soude utilisés comme engrais ou combustible. Récompensé par le Grand Prix du Documentaire au Festival de Venise en 1948, il dresse le constat terrible des conditions d'existence des habitants des îles de la mer d'Iroise, qui n'ont guère changé depuis la venue de Jean Epstein vingt ans auparavant, quand il y réalise *Finis Terrae*.

10H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre— L'Atelier
des Auteurs

avec Pierre-Yves Vandeweerd / 2h30

— ATIS, l'association des auteurs de l'image et du son en Aquitaine Limousin Poitou-Charentes propose une rencontre publique avec Pierre-Yves Vandeweerd.

Cet atelier, animé par Denis Cointe, proposera un dialogue avec l'œuvre du cinéaste ; un cinéma documentaire où la matière image et sonore invite le spectateur à vivre une expérience sensible.



Pierre-Yves Vandeweerd est un cinéaste belge. Ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été, pour la plupart, tournés en Afrique : en Mauritanie (Némadis ; Des années sans nouvelles ; Racines lointaines ; Le Cercle des noyés), au Sahara occidental (Les dormants ; Territoire perdu), au Soudan (Closed district). Son dernier long métrage, Les tourmentes, a été réalisé en Lozère. A la fois poétiques, philosophiques et politiques, ses films mettent en lumière les mécanismes de l'oubli et de la disparition, à partir de destins individuels et collectifs.

14H — CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
entrée libreTable Ronde
— La Diffusion
de la Création
Documentaire :
Etat des Lieux /
Perspectives- 3h30
en partenariat avec l'agence régionale Écla

Traditionnellement montrée à la télévision, la création documentaire y a été moins présentée ces dernières années au profit de propositions beaucoup plus formatées. Les films les plus importants réussissent à se faire une place au cinéma mais les projections sont le plus souvent uniques comme lors de festivals dédiés au genre. Parallèlement le nombre de films réalisés reste très important.

Où voir ces films ? Comment fonctionnent les diffuseurs intéressés par la création documentaire ? Comment choisissent-ils les films ? Comment les montrent-ils ? Sont-ils complémentaires, suffisants ? Quelles synergies pourraient se créer entre eux pour relier ces films, souvent médiatiquement peu mis en avant, à l'appétit des publics ?

Avec comme intervenants :

Jean-Marie Barbe,

— Fondateur des Etats Généraux du film documentaire de Lussas et de l'émergente plate-forme numérique dédiée au genre : Tenk.

Sophie Cazé

— Directrice de BIP TV.

Marc Guiga

— Responsable du fonds Images de la Culture au CNC.

Jacques Pelissier

— Distributeur chez Aloest.

Philippe Coquillaud

— Directeur du cinéma « Le Méliès » à Pau.

Préparation et coordination :

Fabrice Marache**18H — CINÉMA UTOPIA**

La Plage des Shadoks

Pierre Andrieux & Fabrice Marache
2016 / France / 18 min. / couleur
en présence des réalisateurs

— Une fable documentaire qui reprend la tonalité absurde du dessin animé des années soixante Les Shadoks pour raconter l'évolution du Cap Ferret, banc de sable fatalement instable, devenu soudainement le lieu de villégiature de gens très aisés. Érosion océanique, traitement des déchets, extraction pétrolière et spéculation immobilière sont au menu de vacances qui risquent de s'avérer un peu salées...

+
The Weather War**Lars Bergström & Mats Bigert**
2012 / Suède / 58 min. / couleur / vostf

— La «guerre météorologique» menée par les artistes Suédois Bigert & Bergström repose sur une invention du scientifique Russe Vladimir Pudov, qui estime qu'une décharge électrique de 100 000 volts négatifs est censée repousser la charge positive d'une tornade et l'empêcher de toucher le sol. Voici notre facétieux duo, accompagné du météorologue et chasseur de tornades canadien Mark Robinson, sur les routes du Mid-West des États-Unis, prêts à affronter des forces destructrices afin d'expérimenter la machine conçue selon les théories du Professeur Pudov...

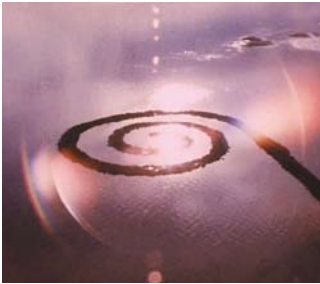
**20H — CINÉMA UTOPIA**

Hiver Nomade

Manuel von Stürler
2012 / Suisse / 85 min. / couleur

— Pascal et Carole sont bergers. Durant l'hiver 2010-2011, le cinéaste les a suivis sur les chemins de la Suisse romande, au cours d'une longue transhumance. Accompagnés de leurs trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons, ils bravent les intempéries et parcourent des kilomètres en quête de pâturages. Avec, pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur d'un territoire en pleine mutation.

28 — SAMEDI

**14H — CINÉMA UTOPIA**

Spiral Jetty

Robert Smithson
1970 / États-Unis / 34 min. / couleur / vostf

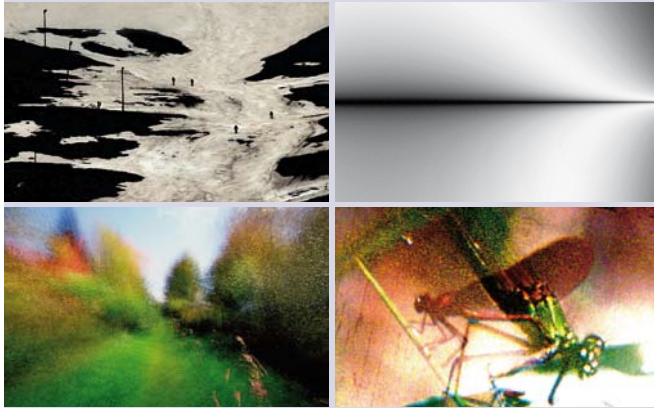
— Figure séminale de l'art américain des années 60, Robert Smithson réalisa en 1970 une des œuvres emblématiques du Land Art. Construite en six jours à base de roche basaltique et se jetant dans les eaux rouges du Grand Lac Salé dans l'Utah, Spiral Jetty forme une spirale monumentale de 457 mètres de long et de 4 mètres de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le film en présente les diverses phases d'élaboration, énonçant la dimension tellurique et cosmique d'une œuvre éphémère conçue à l'échelle du paysage.

+
From Hetty to Nancy**Deborah Stratman**
1997 / États-Unis / 44 min. / couleur et n&b / vostf

— La beauté impassible des paysages d'Islande constitue la toile de fond d'une série de lettres caustiques rédigées à la fin du XVIIIème siècle par une certaine Hetty, partie en randonnée avec sa compagne Masie, quatre écolières et leur institutrice. Entre documentaire expérimental et journal de voyage, ce film juxtapose les relations des infortunées compagnes de voyages confrontées à l'âpreté des éléments, et le récit de catastrophes naturelles subies par les Islandais au cours de leur histoire.

Carte Blanche
— Festival Underdox**Invitation à Dunja Bialas,**
en partenariat avec le Goethe Institut.

Après des études de lettres modernes à Munich et à Paris, Dunja Bialas se consacre à la critique et la programmation. Depuis 2000, elle est rédactrice en chef du magazine en ligne artechock. De 2002 à 2013, elle fait partie du comité de programmation de DOK.fest München. Depuis 2013 elle est membre du Comité de direction de l'association allemande de la critique de cinéma VDFK. Membre du jury dans de nombreux festivals internationaux, elle s'engage au sein de l'association Filmstadt Munich. En 2006, elle fonde avec Bernd Brehmer UNDERDOX, festival dédié aux films hybrides qui se situent entre les genres établis du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Elle propose ici deux séances composées à partir des dernières éditions d'UNDERDOX.

www.underdox-festival.de**16H — CINÉMA UTOPIA**

UNDERDOX EXPÉRIENCES /

Montana en Sombra

Lois Patino
2012 / Espagne / 14 min. / couleur / sans dialogues

— Un regard contemplatif sur une montagne enneigée et les skieurs qui la sillonnent. L'immensité du paysage contraste avec l'activité minuscule qui s'y déroule, presque insignifiante de par la distance.

+
Not Even Nothing Can Be Free
Of Ghosts**Rainer Kohlberger**
2016 / Autriche-Allemagne / 11 min. / n&b / sans dialogues

— Une partition algorithmique d'ombre et de lumière se déployant dans l'espace physique de la salle de cinéma. Les fantômes du titre sont les rémanences optiques qui continuent à nous hanter alors même que le film s'est achevé.

+
Brouillard – Passage #14**Alexandre Larose**
2014 / Canada / 10 min. / couleur / sans dialogues

— Surimpressions de passages au travers d'un sentier menant à un lac.

+
Trollsländor Med Fåglar Och Orm

Libellules avec oiseaux et serpent

Wolfgang Lehmann
2011 / Suède - Allemagne / 60 min. / couleur / muet

— Réalisé sur une période de quatre années avec un stock de pellicule 16mm périmé avant d'être numérisé pour le montage, un «film de nature» expérimental qui célèbre le cycle de la vie au travers d'une mosaïque hypnotique et joyeuse, immortalisant le caractère éphémère des phénomènes de transformation.

**18H15 — CINÉMA UTOPIA**

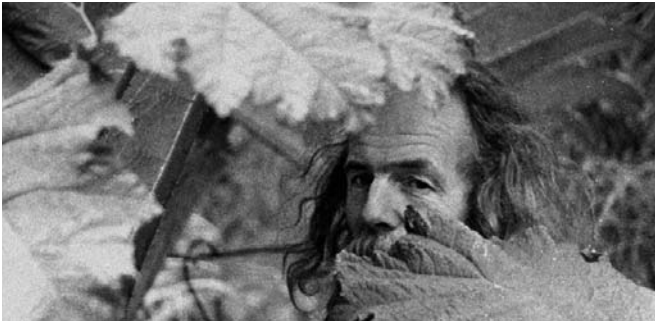
UNDERDOX DOCUMENT /

A Spell To Ward Off
The Darkness

Un sort pour éloigner les ténèbres

Ben Rivers & Ben Russell
2013 / France-Allemagne-Estonie / 1h38 / couleur / vostf

— Un homme intègre une communauté libertaire dans une petite île d'Estonie. Il s'isole ensuite en pleine Finlande septentrionale où il décide de vivre en ermite. Et devient enfin le chanteur d'un groupe de black-métal néo-païen en Norvège. Une expérience utopique, sonique et transcendante sur les trois moments de la vie d'un homme.



21H — CINÉMA UTOPIA

This Is My Land

Ben Rivers
2006 / Royaume-Uni / 14 min. / n&b / sans paroles

— Une série d’instantanés de la vie de Jake Williams, qui vit seul au cœur de la forêt d’Aberdeenshire, en Écosse. Joueur de mandoline, expert dans l’art de tout fabriquer avec peu, se nourrissant de la nature environnante et de son propre jardin, construisant en retour des mangeoires pour les oiseaux, il a trouvé le moyen de vivre de façon autonome. Ben Rivers lui a consacré son long métrage *Two Years at Sea*.

— À l’issue de la séance, à partir de 23h, nous vous donnons rendez-vous à Quartier Libre à Saint-Michel, pour continuer à échanger et danser...



+ Territoire de la Liberté

Alexander Kusnetsov
2014 / France-Russie / 1h08 / couleur / vostf

— Près de Krasnoïarsk, en Sibérie, foyer historique de contestation et important centre du Goulag sous Staline, se dresse une réserve naturelle faite de rochers, de bouleaux et d’isbas. Une petite communauté d’alpinistes se réfugie là, entre la nature sauvage, l’escalade, la fête. Ceux qui se nomment ici les «stolbystes» profitent de ces séjours dans la forêt sibérienne pour cultiver par la pratique une certaine idée de la liberté, partant à l’assaut des rochers escarpés, surprenantes métaphores de la démocratie autoritaire de Poutine.

Suivi d’un échange avec Michèle Poussard, représentante de l’association Russie-Libertés.

— Ateliers Passeurs d’Images

Durant le mois de mai, en partenariat avec l’agence régionale Écla et la DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, l’association L’Oumigmag propose à huit jeunes des centres d’animation Grand-Parc et Saint-Pierre de découvrir le documentaire de création à travers la mise en place d’un atelier de réalisation et un parcours au sein de Doc en Mai. Cet atelier mené par Laure Carrier et Denis Cointe, auteurs-réalisateurs de documentaires radiophoniques et audiovisuels, proposera de s’intéresser à la dimension sonore dans la création documentaire.

Une restitution aura lieu au centre d’animation Saint-Pierre qui accueillera du 24 au 28 mai, le bureau de Doc en Mai.

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMA UTOPIA
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux
Tarifs : 6,5 € / 4,8 € (carnet d’abonnement)

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK
Auditorium Jean-Jacques Bel
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bibliotheque.bordeaux.fr
Entrée libre

CENTRE D’ANIMATION SAINT-PIERRE
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre
Entrée libre

QUARTIER LIBRE
30, Rue des Vignes - 33800 Bordeaux
06 25 80 60 53
www.facebook.com/QuartierLibreBordeaux
Entrée libre

DOC EN MAI
association L’Oumigmag
07 68 67 88 10
info.oumigmag@gmail.com
www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

Stéphanie Régnier, directrice artistique
Bertrand Grimault, programmateur associé
Joanie Kneppers, assistante de programmation
Caroline Etchepare, coordinatrice & médiatrice
Fabrice Marache, coordinateur de la Table Ronde Professionnelle
Laure Carrier, intervenante artistique – ateliers Passeurs d’Images
Denis Cointe, animateur de L’atelier des auteurs d’ATIS et intervenant artistique – ateliers Passeurs d’Images
Paola Lago, soutien au visionnage
Lou Sanchez, stagiaire communication et accueil des invités



Crédits photographiques : tous droits réservés, Goëmons © Les Films de l’Equinoxe - Collections CNC

MARDI 24 MAI	MERCREDI 25 MAI	JEUDI 26 MAI	VENREDI 27 MAI	SAMEDI 28 MAI
			10 H BIBLIOTHÈQUE L’Atelier des Auteurs <i>Pierre-Yves Vandeweerd</i> 2H30	14 H UTOPIA Spiral Jetty <i>Robert Smithson</i> From Hetty To Nancy <i>Deborah Stratman</i> 1H18
	15 H BIBLIOTHÈQUE Yaar <i>Simon Gillard</i> Narmada <i>Manon Ott & Grégory Cohen</i> 1H03 en présence des réalisateurs	14 H 30 BIBLIOTHÈQUE Zona Franca <i>Georgi Lazarevski</i> 1H40 en présence du réalisateur (sous réserve)	14 H CENTRE D’ANIMATION S ^T PIERRE Table Ronde La Diffusion de la Création Documentaire 3H30	16 H UTOPIA Montana En Sombra <i>Not Even Nothing</i> <i>Can Be Free Of Ghosts</i> <i>Brouillard – Passage #14</i> <i>Trollsländor Med Fåglar och Orm</i> 1H35
	17 H BIBLIOTHÈQUE Tenter d’Entendre le Cinéma <i>Daniel Deshays</i> 2H30 conférence	17 H BIBLIOTHÈQUE Territoire Perdu <i>Pierre-Yves Vandeweerd</i> 1H15 en présence du réalisateur	18 H UTOPIA La Plage des Shadoks <i>Pierre Andrieux & Fabrice Marache</i> en présence des réalisateurs The Weather War <i>Lars Bergström & Mats Bigert</i> 1H16	18 H 15 UTOPIA A Spell To Ward Off The Darkness <i>Ben Rivers & Ben Russell</i> 1H38
20 H 30 UTOPIA Above and Below <i>Nicolas Steiner</i> 1H58 en présence d’un membre de l’équipe du film (sous réserve)	21 H UTOPIA Îles de feu - Paysans de la Mer <i>Soufrière - Parabole d’or</i> <i>Bergers d’Orgosolo</i> <i>Vittorio de Seta</i> Goëmons <i>Yannick Bellon</i> 1H14	20 H UTOPIA Per Questi Stretti Morire <i>Giuseppe M.Gaudino et Isabelle Sandri</i> 1H33	20 H UTOPIA Hiver Nomade <i>Manuel von Stürler</i> 1H25	21 H UTOPIA This Is My Land <i>Ben Rivers</i> Territoire de la Liberté <i>Alexander Kusnetsov</i> 1H22
		22 H UTOPIA ThuleTuvalu <i>Matthias von Gunten</i> 1H36		