

# DOC EN MAI

1ère édition  
Rencontres du  
cinéma documentaire  
Bordeaux



## L'EMPRISE

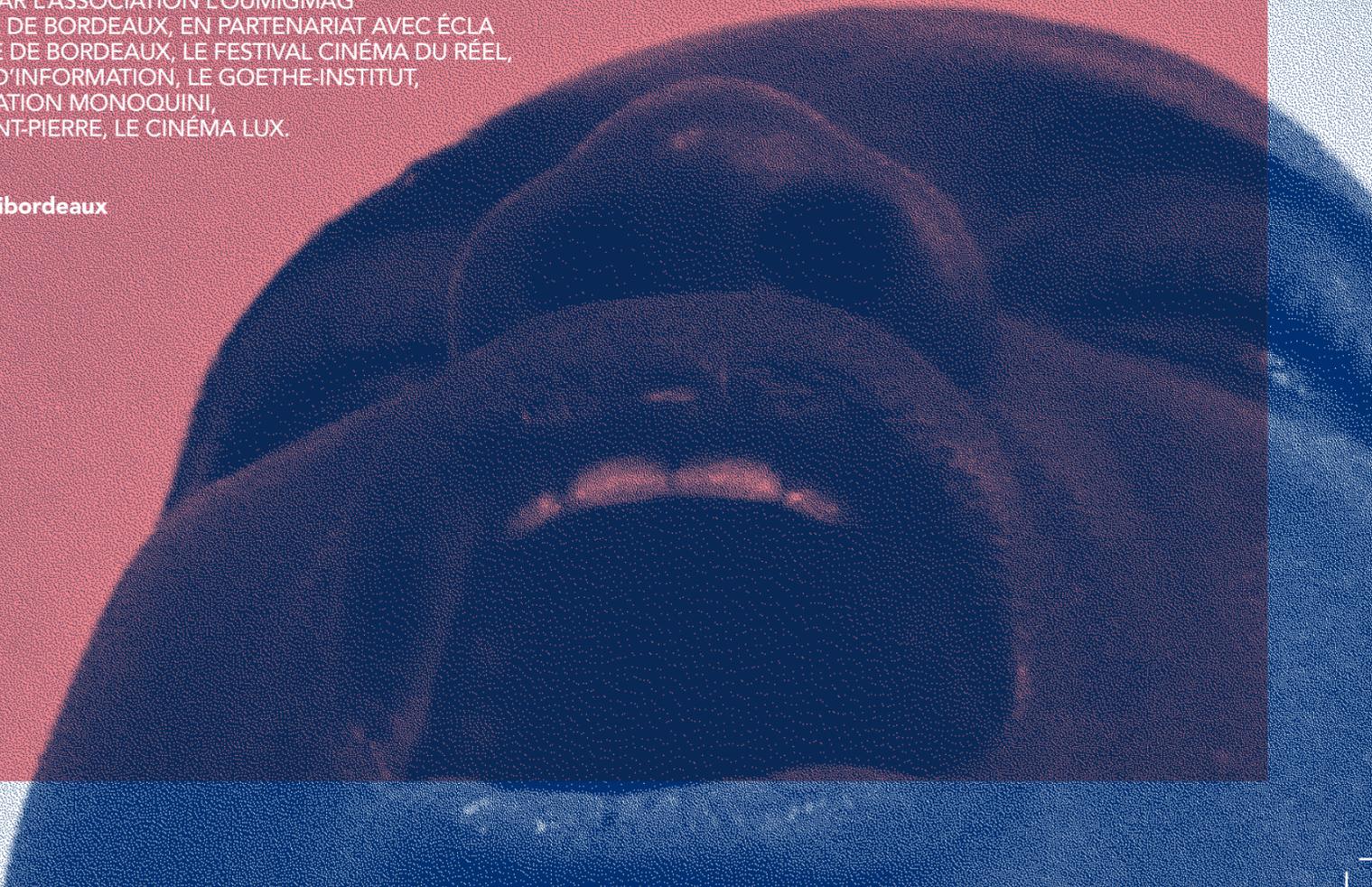
PROJECTIONS / DÉBATS / TABLE RONDE  
DU MARDI 26 AU DIMANCHE 31 MAI 2015, DOC EN MAI PROPOSE  
SIX JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉS À LA CRÉATION  
DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE, AVEC LA PRÉSENTATION D'ŒUVRES  
INÉDITES PORTANT UN CERTAIN ÉCLAIRAGE SUR NOTRE MONDE,  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS.

DOC EN MAI EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION L'OUMIGMAG  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE BORDEAUX, EN PARTENARIAT AVEC ÉCLA  
AQUITAINE, LA BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX, LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL,  
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, LE GOETHE-INSTITUT,  
LE CINÉMA UTOPIA, L'ASSOCIATION MONOQUINI,  
LE CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE, LE CINÉMA LUX.

[www.doc-en-mai.net](http://www.doc-en-mai.net)  
[www.facebook.com/docenmaibordeaux](http://www.facebook.com/docenmaibordeaux)

26

31 MAI 2015



À nos yeux, être spectateur de films documentaires, c'est partager ce désir de l'autre. Nous avons désiré, pour cette première édition de Doc en Mai, réunir un certain nombre de films autour d'un mot qui guiderait notre travail de programmation : « L'emprise ».

Qu'elle soit amoureuse, familiale, territoriale, technologique, chimique ou politique, ardemment désirée ou fatalement subie... l'emprise traversera comme un lien ténu et sensible chacun des films de cette programmation.

Nous remercions nos partenaires et tous ceux qui ont contribué à rendre cette première édition possible.

SOIRÉE D'OUVERTURE



## Seuls, ensemble

David Kremer  
France / 2014 / 1h15 / couleur  
en présence du réalisateur

— Mer de Barents, au cœur d'un été polaire sans nuit, La Grande Hermine sillonne les hauts fonds sans relâche. À la frontière du pays des glaces, l'océan revêt des couleurs et des formes qui ne cessent d'envoûter malgré le danger qu'il recèle. Entraînés par un rythme industriel et soumis aux dangers de la pêche en haute mer, une trentaine d'hommes s'acharne pour quelques tonnes de poissons. Qu'est-ce qui rappelle ces hommes, marées après marées, à ce périlleux quotidien ? Comment tiennent-ils, ensemble ?

20H30 — CINÉMA UTOPIA ◆

À l'issue de la projection, un verre vous sera offert au Centre d'Animation Saint-Pierre ●

## Fenêtre sur le festival — Cinéma du Réel

### Invitation à Maria Bonsanti

Née en 1973, Maria Bonsanti a étudié à l'Université de Florence et à la New York University. En 2000, elle commence sa collaboration avec le Festival de Locarno, en tant qu'assistante du directeur Marco Müller, pour poursuivre jusqu'en 2006-2007 dans le rôle de coordinatrice de la section dédiée à l'art vidéo. À partir de 2000, elle collabore avec le Festival dei Popoli, et en devient à partir de 2004, membre du Comité de direction. En 2011, elle est nommée avec Alberto Lastrucci, co-directrice du Festival jusqu'en 2013. Depuis 2013, elle dirige le Festival Cinéma du Réel, qui constitue en France, l'une des plus importantes manifestations dédiées à la diffusion du documentaire de création. Doc en Mai offre à Maria Bonsanti d'ouvrir une fenêtre sur ce festival de renommée internationale avec deux films de la compétition 2015.



### Rabo de Peixe

Joaquim Pinto & Nuno Leonel  
2015 / Portugal / 1h43 / couleur / vostf

— A l'échelle planétaire, la pêche industrielle épuise les océans. Rabo de Peixe, petit village des Açores où la pêche artisanale a longtemps constitué la principale activité économique, est en difficulté. Pedro, jeune patron de pêche, ne s'en sort plus. Il doit aussi faire face aux périls inhérents à la vie des travailleurs de la mer. Pendant une année entière, ce film (tourné entre 1999 et 2001) raconte sa détermination, et celle de son équipage, à rester libres.

17H - projection en présence de Maria Bonsanti ▶



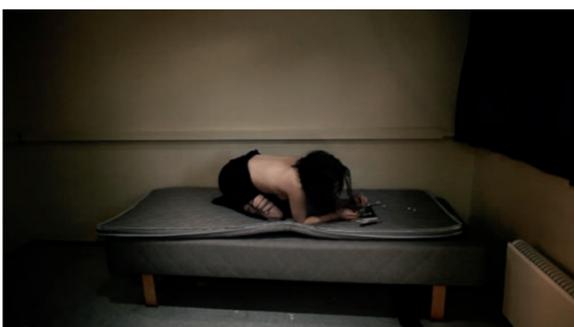
### Killing time - Entre deux fronts

Lydie Wisshaupt-Claudel  
2015 / France-Belgique / 1h28 / couleur / vostf

— En plein désert californien, la petite ville militaire de Twentynine Palms côtoie une vaste base de Marines. Tout au long de l'année, elle accueille des jeunes hommes de retour d'Irak ou d'Afghanistan. Entre permissions et entraînements, ils tuent le temps, seuls, entre frères d'armes ou en famille, dans un décor particulièrement évocateur du front qu'ils viennent de quitter. La banalité de ce quotidien révèle la difficulté de ces hommes à se réapproprier une vie dont ils se sentent désormais étrangers.

19H - projection en présence de la réalisatrice et de Maria Bonsanti ▶

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX  
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre



### Atlas

Antoine d'Agata  
2013 / France / 1h15 / couleur / vostf

— De Kiev à La Havane en passant par Mumbai, Beyrouth ou encore Phnom Penh, le photographe et cinéaste Antoine d'Agata, livré à ses démons du sexe et de la drogue, recueille les paroles et les images des prostituées qu'il fréquente. La nuit, dans des chambres d'hôtel ou des bidonvilles, des salles de bain ou des hammams, dans les rues désertées, ces femmes évoquent en voix off leur solitude, leur rapport au désir et aux hommes, leur peur de la vie, de la mort ou de la maladie. Elles se laissent filmer dans leurs accouplements avec le cinéaste, leurs masturbations, leurs montées narcotiques et leurs violentes descentes. Une vision d'un monde marginal où la chair apparaît comme le seul remède contre la mort.

21H — CINÉMA UTOPIA ◆



### Carmen

Anja Salomonowitz  
1999 / Autriche / 23 min. / couleur / vostf

— Le portrait de Carmen Martinek, dont la passion singulière l'a amenée à choisir la salle du cinéma Schikaneder à Vienne comme «partenaire»: elle y fait le ménage, le caresse, essaye chaque siège, s'occupe parfois des projections, y dort. Une relation de dépendance quasi érotique s'est établie entre cette jeune femme, véritable héroïne de film, et la salle obscure, au point d'affirmer : «J'ai l'impression parfois que le cinéma me comprend».

### + Léone, mère et fils

Lucile Chaufour  
2014 / France / 41 min. / noir et blanc

— Léone est une créature fellinienne qui règne sur la clientèle d'une brasserie en banlieue parisienne. Tous les hommes semblent fascinés par cette femme à la silhouette impressionnante qui, tour à tour, rudoie et plaisante en naviguant entre les tables. Parmi eux, Patrick, son fils, est son plus grand amoureux.

### + East Hastings Pharmacy

Antoine Bourges  
2011 / Canada / 46 min. / couleur / vostf

— Dans la petite pharmacie d'un quartier pauvre de Vancouver, des patients défilent quotidiennement afin de prendre sur place leur traitement de substitution à la consommation d'héroïne. Le champ-contrechamp capture avec force le face à face furtif, parfois tendu, avec la jeune pharmacienne qui délivre les doses derrière la paroi vitrée.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



### Zone blanche

Gaëlle Cintré  
2014 / France / 22 min. / couleur  
en présence de la réalisatrice

—Souffrant d'un syndrome aigu d'intolérance aux champs électromagnétiques artificiels (SICEM), causé entre autres par les téléphones portables et la Wi-Fi, quatre femmes se voient contraintes de survivre en marge du monde. En pleine montagne, à la recherche de refuges souterrains, le quotidien de ces électro-hypersensibles oscille entre retour à un mode de vie primitif et science-fiction post-apocalyptique. Ne supportant plus la proximité du courant électrique, de batteries ou même de piles, c'est avec une caméra mécanique qu'il a fallu les approcher... Un film sans électricité.

### + iPhoneChina

Christian von Borries  
2014 / Allemagne / 1h10 / vostf  
en partenariat avec le Goethe-Institut, en présence du réalisateur

— Quand l'état est dirigé comme une entreprise, une entreprise telle Apple est-elle dirigée comme un état ? Et si Apple était un état, choisiriez-vous d'y vivre ? Tourné à Pékin et à la sortie d'une usine d'assemblage Foxconn, IPHONECHINA s'évertue à déconstruire un objet emblématique de notre époque : l'iPhone. Par ce film-essai original, puisant dans le vaste répertoire de discours et d'images publicitaires qui envahissent nos espaces quotidiens, Christian von Borries interroge l'instauration d'une société globale du consentement et du contrôle sous l'emprise des TIC (technologies de l'information et de la communication).

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆

« Filmer en documentaire, c'est aller au-devant du réel, s'exposer à son risque, accepter de ne discipliner ni le monde ni les hommes. Nous ne pouvons rien faire sans le désir de ceux que nous filmons. Qu'ils ne soient plus d'accord, le film s'arrête. Ils ne sont retenus par aucune obligation, aucun contrat. Beauté du cinéma documentaire d'être suspendu au désir de l'autre. »

Jean-Louis Comolli, « Suspens et désir »  
(Libération, 06 mai 2006)

## Table ronde, actualité de la production documentaire

en partenariat avec Écla Aquitaine

Documentaire d'auteur, documentaire de création, cinéma documentaire, on parle là d'un type de film réalisé par un cinéaste qui regarde, interroge, met en scène le réel.

Ce type de film reste marginal dans la production pour le cinéma. Il est historiquement produit pour la télévision même s'il fait aussi le bonheur des festivals, des médiathèques, et des salles de cinéma. Pourtant, depuis l'aube des années 2000, les « chaînes hertziennes » historiques se sont désintéressées de ce type d'œuvre. Celles-ci ont trouvé beaucoup plus d'intérêt et de désir pour qu'elles existent dans un tandem décentralisé : chaînes locales et régions. Alors que les régions vont se redéfinir en 2016 à la fois dans leur territoire et leur politique, alors que le CNC veut demander aux chaînes locales de lui rendre des comptes de manière de plus en plus drastique, que va-t-il advenir du documentaire d'auteur ?

Avec :

### Serge Steyer

— Réalisateur, il s'intéresse depuis longtemps aux politiques publiques audiovisuelles. Au sein du collectif « Films en Bretagne », il a rédigé en 2014 un document de référence intitulé « Réinventons l'audiovisuel public »

### Raphaël Pillosio

— Réalisateur, producteur à l'atelier documentaire, vice-président d'APC2A (association des producteurs aquitains), il participe activement au mouvement « Nous sommes le documentaire » qui réagit au durcissement du CNC envers la production de documentaire d'auteurs.

### Isabelle Neuvialle

— Productrice à Pyramide Production, société de production installée en Limousin depuis bientôt 30 ans, elle y travaille en étroite collaboration avec Patrick Séraudie depuis 1995. Elle a participé à la formation « Produire en Région ».

### François Perlier

— Réalisateur, créateur des associations Autour du Doc et Micro Climats, producteur au sein de Corpus Films à Poitiers, membre du bureau de l'association Poitou-Charentes Documentaires nouvellement fondée.

### Loïc Legrand

— Producteur. Après une expérience d'une dizaine d'années au sein de Zeugma films à Paris, il a créé sa propre société, Prima Luce, en Aquitaine en 2012.

### Sébastien Gazeau

— Rédacteur indépendant et conseiller éditorial spécialisé dans le domaine artistique et culturel depuis 2007, il proposera une synthèse à l'issue de cette rencontre.

14H00 / 17H30

— CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE  
entrée libre ●



## Les tourmentes

Pierre-Yves Vandeweerd  
2013 / France / 1h17 / couleur / vostf  
en présence du réalisateur

— La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à la mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Le film invite à une odyssée poétique et inspirée sur la folie, en deux récits parallèles qui entrent en résonance. Partie en transhumance dans les montagnes de Lozère avec ses moutons, une bergère accomplit les rites consacrés aux égarés selon les recommandations en occitan que lui adresse une voix chuchotée. Et à l'asile psychiatrique de Saint-Alban, des patients énumèrent les noms de quelques-uns de leurs trois mille prédécesseurs enterrés là, dans l'enclos des fous, entre 1880 et 1980.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



## Ce qu'il reste de la folie

Joris Lachaise  
2014 / France-Sénégal / 1h40 / couleur / vostf  
en présence du réalisateur

— C'est à l'hôpital psychiatrique de Thiaroye, dans la proche banlieue de Dakar, que nous introduit la caméra de Joris Lachaise, en compagnie de l'écrivaine et cinéaste Khady Sylla qui y a été internée à plusieurs reprises. Khady Sylla y retrouve son médecin traitant et des patients familiaux avec qui elle échange sur la délicate question des méthodes thérapeutiques, et de leur lien avec le colonialisme. À travers son expérience vécue de la maladie mentale et de ses traitements, le film cherche à explorer une histoire récente du Sénégal : l'indépendance du pays et la décolonisation de la psychiatrie.

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆



## Archipels, granites dénudés

Daphné Hérétakis  
2014 / France-Grèce / 25 min. / couleur / vostf

— Lecture d'un journal intime, entre déboires sentimentaux et fuite en avant, tandis qu'en creux s'esquisse un portrait de la Grèce contemporaine en crise de sens. Alors que la jeunesse se sent vieillir, les questions persistent et les envies de libertés se teintent de désespoir dans un pays aux souvenirs de splendeur.

+

## Deep State

Karen Mirza & Brad Butler  
2012 / Grande-Bretagne / 45 min. / couleur / vostf

— Entre documentaire, cinéma expérimental et science-fiction, un pamphlet cinématographique sur "l'état dans l'état", qui pointe les zones d'influence et les lieux secrets de l'exercice du pouvoir. Un film qui lutte avec les armes de l'imaginaire contre les mécanismes de répression sociale.

16H — CINÉMA UTOPIA ◆



## Les messagers

Hélène Crouzillat & Laetitia Tura  
2014 / France / 1h10 / couleur / vostf  
en présence de Laetitia Tura

— Aux abords d'une Europe forteresse aux murs infranchissables, à Oujda, Ceuta et Melilla, le film recueille la parole de migrants ayant survécu au périple d'une traversée. Certains ont vu leurs compagnons de route périr dans la plus grande indifférence et parfois avec la complicité des gardes-frontières.

« Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? »

Autour de cette question obsédante, le film relève les mécanismes d'un système autorisant la disparition de migrants.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



## Je suis le peuple

Anna Roussillon  
2014 / France-Egypte / 1h51 / couleur / vostf  
en présence de la réalisatrice

— En janvier 2011 en Egypte les manifestations anti-gouvernementales rassemblent des dizaines de milliers de personnes dans les rues du Caire, tandis que les villageois des campagnes du Sud suivent les événements de la Place Tahrir via leurs écrans de télévision et les journaux. Du renversement de Moubarak à l'élection de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements politiques du point de vue d'un village de la vallée de Louxor. Entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆

SOIRÉE DE CLÔTURE

## DJ Superlove

23H — INDIAN CAFÉ ★  
sur réservation : info.oumigmag@gmail.com

30 **SAMEDI**



## Ce qu'il reste de la folie

**Joris Lachaise**  
2014 / France-Sénégal / 1h40 / couleur / vostf  
voir séance du vendredi 29 Mai

— L'association « Les Passerelles » a pour objet de promouvoir dans la cité un autre regard sur la différence. Elle œuvre à favoriser la rencontre entre citoyens par la reconnaissance de l'altérité et une meilleure compréhension des manifestations psychiques à l'œuvre.

— Dans le cadre de Doc en Mai, elle organise un débat avec un ethnopsychiatre autour du film.

18H – CINÉMA LUX / Cadillac ■

31 **DIMANCHE**



## Et maintenant ?

**Joaquim Pinto**  
2013 / Portugal / 2h44 / couleur / vostf

— Joaquim Pinto est une personnalité incontournable du cinéma portugais comme ingénieur du son, producteur et réalisateur. Depuis 20 ans, il vit avec le VIH et l'hépatite C. Exilé dans la campagne de Lisbonne avec son mari Nuno et leurs chiens, Joaquim a décidé d'arrêter toutes ses activités liées au cinéma pour suivre un nouveau protocole. Le Portugal lutte contre la crise et Joaquim contre la mort. «Et maintenant ?» est un journal filmé, une réflexion sur la survie au-delà de tous les pronostics mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal depuis la révolution jusqu'à la crise actuelle.

17H — CINÉMA UTOPIA ◆

Crédits photographiques - Tous droits réservés

Deep State - Karen Mirza and Brad Butler (2012)  
c/o Waterside Contemporary, Commissioned by Film and Video Umbrella

**DOC EN MAI**

Stéphanie Régnier, directrice artistique  
Bertrand Grimault, programmateur associé  
Joanie Kneppers, coordinatrice  
Fabrice Marache, animateur et coordinateur de la Table Ronde Professionnelle

Doc en Mai - Association L'Oumigmag  
+33 7 81 86 68 27  
info.oumigmag@gmail.com  
www.doc-en-mai.net  
www.facebook.com/docenmaibordeaux

### INFORMATIONS PRATIQUES

- ◆ CINÉMA UTOPIA  
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux  
05 56 52 00 03  
www.cinemas-utopia.org/bordeaux  
Tarif unique Doc en Mai : 4€
- ▶ BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK  
Auditorium Jean-Jacques Bel  
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux  
05 56 10 30 00  
www.bibliotheque.bordeaux.fr  
Entrée libre
- CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE  
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux  
05 56 48 16 39  
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre  
Entrée libre
- CINÉMA LUX  
6, Place de la Libération - 33410 Cadillac  
05 56 62 13 13  
www.cinelux.fr  
Tarif plein : 6,40€ / Tarif réduit : 5,20€
- ★ INDIAN CAFÉ  
60, Rue du Mirail - 33000 Bordeaux  
09 82 26 37 67  
Soirée de clôture sur réservation :  
info.oumigmag@gmail.com

mardi 26 Mai	mercredi 27 Mai	jeudi 28 Mai	vendredi 29 Mai	samedi 30 Mai	dimanche 31 Mai
	17 H BIBLIOTHÈQUE <b>Rabo de Peixe</b> Joaquim Pinto & Nuno Leonel en présence de Maria Bonsanti 1H43 ▶		14 H / 17 H 30 CENTRE D'ANIMATION ST PIERRE <b>Table ronde</b> Serge Steyer Raphaël Pilloso Isabelle Neuvielle François Perlier Loïc Legrand Sébastien Gazeau ●	16 H UTOPIA <b>Archipels, granites dénudés</b> Daphné Hérétakis <b>Deep State</b> Karen Mirza & Brad Butler ◆	17 H UTOPIA <b>Et maintenant ?</b> Joaquim Pinto ◆
	19 H BIBLIOTHÈQUE <b>Killing time</b> Lydie Wissaupt-Claudel en présence de la réalisatrice et de Maria Bonsanti 1H28 ▶	18 H UTOPIA <b>Carmen</b> Anja Salomonowitz <b>Léone, mère et fils</b> Lucile Chaufour <b>East Hasting Pharmacy</b> Antoine Bourges ◆	18 H UTOPIA <b>Les tourmentes</b> Pierre-Yves Vandeweerd ◆ en présence du réalisateur	18 H UTOPIA <b>Les messagers</b> Hélène Crouzillat & Laetitia Tura en présence de l'une des réalisatrices ◆	18 H LUX <b>Ce qu'il reste de la folie</b> Joris Lachaise ■
20 H 30 UTOPIA <b>Seuls, ensemble</b> David Kremer ◆ en présence du réalisateur 1H15	21 H UTOPIA <b>Atlas</b> Antoine d'Agata ◆ 1H15	20 H 45 UTOPIA <b>Zone blanche</b> Gaëlle Cintré <b>iPhoneChina</b> Christian von Borries ◆ en présence des réalisateurs 1H32	20 H 45 UTOPIA <b>Ce qu'il reste de la folie</b> Joris Lachaise ◆ en présence du réalisateur 1H40	20 H 45 UTOPIA <b>Je suis le peuple</b> Anna Roussillon ◆ en présence de la réalisatrice 1H51	
22 H 30 CENTRE D'ANIMATION ST PIERRE <b>Cocktail</b> ●				23 H INDIAN CAFÉ <b>DJ Superlove</b> ★	

