DOC EN MAI

Troisième édition

Rencontres du
Cinéma Documentaire
Bordeaux

EXILS

9

13 MAI 2017

**PROJECTIONS / CONFÉRENCES / ATELIERS /
RENCONTRES PROFESSIONNELLES / CINÉ-CONCERT
DU MARDI 9 AU SAMEDI 13 MAI 2017, DOC EN MAI PROPOSE,
DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE
CINQ JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉES
À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE**

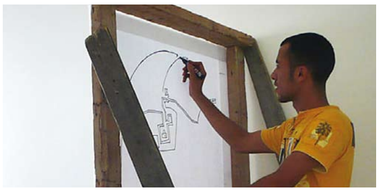
CETTE ANNÉE, LA PROGRAMMATION THÉMATIQUE, AU TRAVERS D'UNE SÉLECTION INTERNATIONALE DE COURTS ET DE LONGS MÉTRAGES, PORTE UN REGARD SUR LES DIFFÉRENTES FIGURES DE L'EXIL, COMPOSANT AUTANT AVEC LA TERRIBLE ACTUALITÉ DE LA CRISE MIGRATOIRE ET LES TRAGÉDIES DE L'HISTOIRE QU'AVEC LES ERRANCES EXISTENTIELLES DE L'HOMME DU COMMUN.

www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

— Ma patrie est une valise, ma valise, ma patrie.

Ces mots du poète palestinien Mahmoud Darwich résonnent d'autant plus fortement aujourd'hui, qu'ils nous renvoient à la réalité du nombre, toujours plus grand, d'individus forcés de prendre les chemins de l'exil, alors que la construction de murs aux frontières, l'enfermement forcé dans les camps, la montée en puissance des actes xénophobes, rendent ces chemins de plus en plus incertains. Loin de rendre compte de la diversité des trajectoires individuelles, cette programmation tente de poser un regard sensible sur différentes figures de l'exil, et d'interroger la viabilité d'un monde qui semble se fragmenter chaque jour un peu plus sous nos yeux.

9 _ MARDI



12H30 / 13H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
— CINÉMIDI

Videocartographies: Aïda, Palestine

Till Roeskens
France / 2008-2009 / 45 min. / vostf

— Till Roeskens emprunte ici à la fois à Henri-Georges Clouzot pour le dispositif du «Mystère Picasso» et à l'artiste néerlandais Stanley Brouwn qui collectait les dessins réalisés par les passants à qui il demandait son chemin. Les cartographies vidéo qu'il a réalisées dans le camp de réfugiés d'Aïda auprès de six personnes sont autant de témoignages de l'exil, du deuil, du morcèlement du paysage, d'une quête d'identité. Mais les cartes qui émergent lentement sur la page-écran, au fil des récits en voix-off, sont aussi une réappropriation symbolique par le dessin de l'espace divisé, une résistance à l'espace imposé, une projection mentale de lieux chargés de souvenirs que les enjeux politiques ont réduit en poussière ou transformé en prison.

20H30 — CINÉMA UTOPIA
Séance d'Ouverture

Les Sauteurs

Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé
Pays-Bas—Danemark / 2016 / couleur / 80 min. / vf & vostf

— Au Nord du Maroc, le Mont Gururu surplombe l'enclave espagnole de Melilla, entourée de hautes clôtures barbelées. C'est là qu'en terre Africaine commence l'Europe et l'espoir d'une vie meilleure pour des milliers de migrants. Pour la plupart originaires de l'Afrique de l'Ouest, ces hommes tentent régulièrement de franchir cette dangereuse frontière au péril de leur vie. Parmi eux, un jeune Malien, Abou Bakar Sidibé, s'est vu confier une caméra vidéo afin de témoigner de l'intérieur des conditions d'existence difficiles au quotidien, des règles qui permettent à cette société reconstituée dans la précarité de préserver ses valeurs et sa dignité.

17H / 18H30 — EBABX

— L'Atelier des Auteurs

avec Félix Blume

— ATIS, l'association des auteurs-réalisateurs de la Nouvelle-Aquitaine, s'associe à Doc en Mai et propose une rencontre publique avec l'artiste sonore et ingénieur du son Félix Blume.
Denis Cointe (auteur-réalisateur) animera cet échange autour de la pratique artistique de Felix Blume et de ses collaborations pour le cinéma. Un travail qui invite le public à rencontrer sensiblement le réel par le son.

Félix Blume, né à Narbonne en 1984, est artiste sonore et ingénieur du son.
Il a étudié à l'ESAV (l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) et à l'INSAS (l'école supérieure des arts du spectacle de Bruxelles). Il vit et travaille entre la France, la Belgique et le Mexique et mène de nombreuses collaborations avec des réalisateurs de documentaires et de fictions.
Son travail personnel est basé sur le « field-recording », utilisant le bruit comme matériel de base dans la fabrication de pièces sonores, de vidéos, d'actions et d'installations. Sa pièce « Los Gritos de Mexico » a remporté le prix Découvertes Pierre Schaeffer en 2015 au festival Phonurgia (Paris) et une mention honorifique à la Biennale de Radio de Mexico City.

10 _ MERCREDI

15H / 16H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel
en présence de Félix Blume

Fuga

Félix Blume
Mexique / 2016 / pièce sonore / 6 min. 48

— Lecheria est un quartier du nord de la ville de Mexico, carrefour des trains de marchandise en provenance de tout le pays. C'est un passage obligé pour les migrants qui tentent de rejoindre les États-Unis. Au bord des voies, on imagine le futur. Le train passe, porteur d'espoir. On court à ses côtés et d'un saut on s'embarque. Dans la mémoire du voyageur, résonne le nom de lieux traversés et rêvés.

Quand Passe le Train

Jérémie Reichenbach
France / 2013 / couleur / 30 min. / vostf

— Chaque jour, des centaines d'hommes et de femmes traversent le Mexique entassés sur le toit de trains de marchandises. Portés par le rêve d'une vie meilleure, ces voyageurs de mauvaise fortune ont l'espoir de passer la frontière des États-Unis. Une dizaine de femmes du village La Patrona, traversé par l'une des voies de chemin de fer sur lesquelles circulent ces trains, se sont données pour mission d'aider les migrants.

L'impression d'une Guerre

Camilo Restrepo
France-Colombie / 2015 / 16mm (projection numérique) / couleur / 26 min. / vostf

— Depuis plus de 70 ans, la Colombie est confrontée à un conflit armé interne dont les contours ont largement perdu leur netteté au fil des ans. La violence et la barbarie ont fini par imprégner tous les aspects de la vie quotidienne, laissant dans les rues leurs traces ténues. L'impression d'une guerre donne à voir quelques-unes d'entre elles, volontaires ou accidentelles, ostensibles, fugaces ou dissimulées, souvent signes de lutte contre l'oubli, l'indifférence et l'impunité.

9 _ 10 _ 11 _ MAI

9H / 13H — EBABX

— Atelier "Field Recording"

avec Félix Blume, artiste sonore et ingénieur du son

En partenariat avec l'agence régionale Écla et l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX)

— Cet atelier réservé à 7 étudiants de l'EBABX et à 7 auteurs-réalisateurs de la région Nouvelle-Aquitaine, propose une initiation au «Paysage sonore» et au «Field recording» ou «enregistrement de terrain». L'objectif est de permettre aux participants de se familiariser avec cette pratique d'écoute, d'enregistrement et d'écriture sonore. Les stagiaires découvriront des créations historiques et contemporaines et mèneront des prises de son en extérieur. Différentes configurations d'enregistrement stéréo seront abordées. Au final, une écoute collective permettra à chacun de partager le fruit de ses recherches.
Inscriptions closes.

17H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel

Chantal Akerman, Cinéma de l'Exil

Conférence de Pascale Cassagnau

— Tout le cinéma de Chantal Akerman est traversé depuis l'origine par un sentiment profond de l'altérité, qui travaille aussi bien l'économie de la narration que le corps même des films, entre documentaire, fiction, comédie musicale et installation vidéo, entre littérature et photographie.
À la manière de Jonas Mekas, Boris Lehman ou Chris Marker, Chantal Akerman inscrit l'exil et le décentrement parmi ses figures cardinales, où l'écriture dessine les contours d'un pacte autobiographique, l'expression de l'intime. *La chambre, News from Home, Les Histoires d'Amérique, Hôtel Monterey* portaient déjà à sa perfection la définition d'un cinéma comme espace ouvert, comme regard sur un territoire, comme un territoire du regard et de l'image, à la narration aléatoire.

Pascale Cassagnau est docteur en histoire de l'art, critique d'art, responsable des fonds audiovisuels et nouveaux médias au Centre National des Arts Plastiques. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine. Elle est l'auteure de nombreux essais, dont « Future Amnesia - Enquêtes sur un troisième cinéma » (Isthme, 2006), « Intempestif, Indépendant, fragile. Marguerite Duras et le cinéma d'art contemporain » (Presses du réel 2012) ; « Une idée du Nord, Des excursions dans la création sonore contemporaine » (Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris 2015-2016)...

18H15 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel
séance présentée par Pascale Cassagnau

I Don't Belong Anywhere

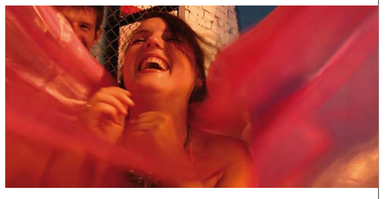
Marianne Lambert
Belgique / 2015 / couleur / 67 min.

— Un documentaire consacré à Chantal Akerman, co-écrit par Luc Jabon. Cinéaste expérimentale, Chantal Akerman nous fait remonter le fil de son parcours nomade, de Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New York. Se confrontant à son public, elle analyse ici le sens de son existence comme de son œuvre, dont l'emblématique *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. Avec sa monteuse, Claire Atherton, elle revient aux origines de son langage cinématographique pour tenter une définition de ses partis-pris esthétiques, qui ont influencé bon nombre d'artistes.

Trois Strophes sur le Nom de Sacher, Henri Dutilleux

Chantal Akerman
France / 1989 / couleur / 12 min.

— La nuit, dans l'intimité d'une violoncelliste, seule dans sa chambre, éclairée par la lumière qui vient du dehors. La musique de Dutilleux qu'elle commence à interpréter exprime les émotions contradictoires qu'elle éprouve alors.



20H30 — CINÉMA UTOPIA

en présence de Michèle Poussard, membre d'Amnesty International et de l'Association Russie-Libertés.

Manuel de Libération

Alexander Kuznetsov
Russie-France / 2016 / couleur / 1h20 / vostf

— Hôpital psychiatrique de Tinskaya. Yulia et Katia y ont été internées injustement depuis l'âge de 18 ans et privées de leur capacité civile. Ensemble, elles entament un combat pour que l'État leur restitue leurs droits et rende possible leur émancipation. Entre espoirs et déceptions, entre leur monde et celui de l'institution, *Manuel de libération* est le récit de ce chemin vers la liberté.

11 _ JEUDI

15H30
— CINÉMA UTOPIA

en présence de Jérémie Reichenbach (sous réserve)

Les Corps Interdits

Jérémie Reichenbach
France / 2016 / n&b et couleur / 12 min. / vostf

— Sous le joug de lois arbitraires, des hommes sont condamnés à errer dans d'inqualifiables limbes à la marge de notre monde.

Blue Sky From Pain

Stefanos Mangriotis
en collaboration avec Hyacinthe Pavlidès et Laurence Pillant
France-Grèce / 2016 / couleur / 15 min. / vostf

— Bâtisse délabrée, fenêtres cassées, dessins sur les murs effacés, feuilles de livres arrachées, couvertures poussiéreuses, matelas usés, lieux désertés. Il ne reste de ce centre de rétention pour migrants abandonné en Grèce que les traces d'un univers clos et le récit d'un homme enfermé sans savoir pourquoi.

Les Oiseaux d'Arabie

David Yon
France / 2009 / n&b et couleur / 40 min.

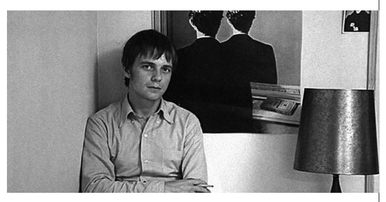
— À l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, des milliers de réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir l'avance des Franquistes. Antonio Atarès est l'un d'eux : un visage parmi d'autres. Arrivé en France, il est interné au camp du Vernet en Ariège. En mars 1941, il reçoit une lettre de quelqu'un qu'il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil. Ces deux destins vont se croiser dans la pénombre de l'Histoire. D'un côté, une philosophe juive engagée dans une lutte politique et mystique à Marseille, et de l'autre un paysan anarchiste exilé au Vernet puis aux portes du Sahara, à Djelfa en Algérie..

18H — CINÉMA UTOPIA

Récits d'Ellis Island

Robert Bober & Georges Perec
France-États-Unis / 1979 / 16 mm (projection numérique) / 1H57 / vostf

— Ellis Island, où se dresse la statue de la Liberté, est un petit îlot situé à quelques brasses de la pointe de Manhattan. Ce bout de terre apparut à Robert Bober et Georges Perec comme le lieu même où venaient s'inscrire les thèmes et les mythes autour desquels s'articulait la recherche de leur identité, ainsi que les souvenirs de transit tragique et misérable de près de 16 millions d'émigrants en provenance d'Europe, entre 1882 et 1924. Le documentaire, rendant compte de ce qu'il reste aujourd'hui de ce lieu, est composé de deux parties : Traces et Mémoires.



21H — CINÉMA UTOPIA

séance en partenariat avec l'association Monoquini

Un Homme qui Dort

Bernard Queysanne & Georges Perec
avec Jacques Spiesser et la voix de Ludmila Mikaël
France-Tunisie / 1974 / n&b / 1h22 / projection 35mm

— Du jour au lendemain, un étudiant remet en cause toutes ses activités et tous ses projets et se plonge volontairement dans une sorte d'hibernation. Pendant plusieurs mois, il vit ainsi en dehors du temps, en dehors du monde jusqu'à ce qu'apparaissent les limites et les dangers de cette expérience radicale et c'est douloureusement qu'il reprend pied sur la terre des vivants.
Film à double signature travaillé à partir du texte éponyme de Georges Perec, *Un homme qui dort* est le fruit d'une recherche formelle et sonore d'une profonde originalité, au service de l'idée "d'infra-ordinaire" chère à l'écrivain. Une œuvre marquante des années 70, à la beauté intacte.

12 _ VENDREDI

10H / 12H
— CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE

Petit Déjeuner Sonore / Echange Professionnel — Quelle Économie pour la Création Sonore Documentaire ?

En présence de Myriam Ayçaguer, Félix Blume et Jenny Saastamoinen. Des extraits de leurs créations sonores seront diffusés pour donner une idée de la nature des œuvres abordées.

Une rencontre proposée par ATIS, l'association des auteurs-réalisateurs en Nouvelle-Aquitaine. Autour d'un café-croissant, ce temps d'échange, animé par Camille Fougère, cherchera à faire un état des lieux des pratiques de création et des conditions de production. Trois auteurs viendront témoigner du parcours de réalisation d'une œuvre dans le contexte actuel de l'économie de la création sonore documentaire.

14H
— CINÉMA UTOPIA

Séance CNAP
en présence de Pascale Cassagnau

Un Dollar par Jour

Jocelyne Saab
Liban-France / 2016 / couleur / 6 min. / vostf

— «Au cours de l'automne 2015, je me rends dans la plaine de la Bekaa, près de la frontière syrienne. En Syrie, les combats durent depuis quatre ans. Ils ont provoqué 500 000 morts, 6 millions de réfugiés. Je ne savais pas encore qu'il s'agissait pour moi d'une histoire irrémédiable, la vie cherchait à se dérober d'entre mes mains… S'agissait-il d'une histoire liée au sacré, au sacré de l'humain ? Là-bas le fracas des combats, ici la bataille du silence.» (Jocelyne Saab)

La Fièvre

Safia Benhaim
France-Maroc / 2014 / couleur / 40 min. / vostf

— Au Maroc, au cours d'une nuit de fièvre, une enfant perçoit la présence d'un fantôme : une femme, exilée politique de retour dans son pays natal. Dans l'obscurité et les délires de la fièvre, voix sans corps et visions s'entremêlent.

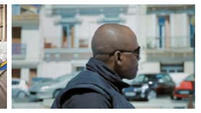
La Traversée

Lorena Zilleruelo
Chili / 2015 / couleur / 45 min. / vostf

— Rodolfo Fuenzalida Fernández était aviateur. Il pilotait pour la prospection marine au port de pêche marchand à Iquique, au Chili. Le 11 septembre 1973, le jour du Coup d'état dirigé par le Général Pinochet, il a été détenu et emprisonné à Pisagua, dans le nord désertique. Le 30 octobre 1973, il a été fusillé. Son corps n'a jamais été retrouvé. Son fils Gonzalo retrace ce parcours dans le désert, rythmé par les lettres que son père avait écrit depuis sa cellule à sa femme.

— Passeurs d'Images, atelier de réalisation documentaire

Durant le mois d'avril, la réalisatrice Stéphanie Régnier propose à huit jeunes et jeunes adultes des quartiers Bacalan et Saint-Pierre, de co-réaliser un court métrage documentaire autour de la notion d'Exils. Le film réalisé sera projeté à la bibliothèque de Bordeaux le mercredi 10 mai à 14h15.
Cet atelier est développé par l'association l'Oumigmag avec le soutien de l'agence régionale Écla et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec la Bibliothèque de Bacalan, l'UBAPS, l'AFL, le Centre d'animation Saint-Pierre, la Bibliothèque de Bordeaux.



16H30 — CINÉMA UTOPIA

Fichu Printemps

Christine Renaudat
France / 2013 / pièce sonore / 22 min.

— Une évocation du conflit syrien à l'été 2013, à un moment où l'organisation État Islamique n'accaparait pas encore la une. Un hommage envers les victimes civiles de la guerre, notamment la journaliste nord-américaine Marie Colvin, tuée en février 2012 dans les bombardements de Homs, et un plaidoyer pour les Français Nicolas Hénin, reporter, et Pierre Torrès, photographe, dont l'enlèvement à Raqqa en juin 2013 a suscité la composition de cette oeuvre.

Gone Is Syria, Gone

Jazra Khaleed
Grèce / 2016 / couleur / 8 min. / vostf

— Un jour, la Syrie décide de partir. Elle rassemble ses mots et ses effets personnels, son espace aérien et ses forces terrestres, elle prend sa position géopolitique et s'en va.

La Mer Égée ou l'Anus de la Mort

Eleni Gioti
Grèce / 2014 / couleur / 7 min. / vostf

— Depuis les années 2000, plus de 23 000 personnes issues d'Afrique, du Moyen-Orient et d'ailleurs - des réfugiés de guerre, demandeurs d'asile et migrants économiques - ont perdu la vie en essayant de passer les frontière de l'Europe. Des centaines d'entre eux se sont noyés dans la mer Égée. Désormais, les migrants sont repoussés vers la Turquie par la côte grecque et les gardes-frontières; leurs bateaux gonflables sont crevés et chavirent. Le texte de Jazra Khaleed, véritable assaut poétique dénonçant la propagation du fascisme dans le pays, cible cinq endroits à Athènes, où des agressions racistes ont eu lieu ces trois dernières années.

Transit Zone

Frederik Subei
Grande-Bretagne / 2015 / couleur / 30 min. / vostf

— Calais, point de passage obligé pour tous les réfugiés qui souhaitent aller en Angleterre, est un véritable enfer. Entre le temps d'attente passé dans les taudis misérables d'un camp et les tentatives dangereuses de franchir clandestinement la Manche à bord d'un camion, des questions surgissent dans l'esprit d'un jeune soudanais. Après avoir vécu longtemps dans la «jungle», il repense à ses rêves avec amertume.

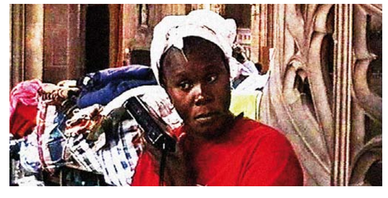
Gladeema

Djamila Daddi-Addoun & Fabien Fischer
France / 2016 / couleur / 23 min.
en présence du réalisateur Fabien Fisher, (sous-réserve)

— Gladeema a du fuir le Soudan il y a quelques années. Embarqué sur un bateau touristique sillonnant les paysages portuaires de Sète, il raconte les dernières frontières, après son exil : la prise en charge administrative, la difficulté d'être autre chose qu'un demandeur d'asile pour les autochtones, la possibilité de rencontrer, d'aimer, de se faire une juste place, autant d'obstacles qui jalonnent le parcours, «une fois arrivé».

18h15 / 19h30 — CINÉMA UTOPIA
Salle de la cheminée

— Rencontre avec Amnesty International autour de la campagne I WELCOME qui visé à obtenir une vraie solidarité entre les Etats pour mieux protéger et accueillir les réfugiés.



20H30 — CINÉMA UTOPIA

en présence de Jacques Kebadian et Nicole Brenez

D'une Brousse à l'Autre

Jacques Kebadian
France / 1998 / couleur / 1h44 / DV (projection 35 mm.) / vf - vostf

— En mars 1996, lorsque les familles africaines sont évacuées de l'église Saint-Ambroise et regroupées au gymnase Japy, Jacques Kebadian commence à filmer pour témoigner.
Six mois durant, il suit ces exilés dans les lieux de leur quarantaine et s'attache à l'un deux, Dodo Wagué, originaire du Mali. Dodo, entouré des siens devient la figure centrale de ce flm et sa personnalité s'affirme tout au long de la lutte. Lorsque, enfin muni de papiers, il peut rentrer au Mali rendre visite à sa famille, la caméra est présente et livre, à cette occasion, l'autre versant de l'histoire. Échappant volontairement à la chronique événementielle, Jacques Kebadian propose une histoire plus humaine, plus universelle, dont l'enjeu est la reconnaissance de l'individu et le droit de vivre en harmonie avec son environnement social.

13 _ SAMEDI

14H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel

Cinéma d'Insurrection

Conférence de Nicole Brenez

— "Qu'est-ce que la paix sociale, sinon une guerre à basse intensité ?", demandait l'activiste italien Oreste Scalzone. Nombreux sont les cinéastes qui luttèrent et luttent encore sur des fronts de libération, avec des armes létales, des armes non-létales (caméras, tracts…) ou les deux simultanément. Certains l'ont payé de leur vie, tels Raymundo Gleyzer. Beaucoup passèrent des années en prison, comme Cécile Decugis, René Vautier ou Pierre Clementi. Au moins l'un d'entre eux reste un prisonnier politique, Masao Adachi. Dans des situations de conflit ouvert, que peuvent les images ? Dans des situations de conflit latent voire occulté, que nous révèlent-elles de cette paix sociale qui s'établit au détriment des plus démunis ?

Nicole Brenez est Professeur à l'Université Paris 3 et programme les séances d'avant-garde à la Cinémathèque française. Parmi ses livres : « De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma » (1998), « Traitement du Lumpenproletariat par le cinéma d'avant-garde » (2007), « Cinéma d'avant-garde, Mode d'emploi » (2012). Elle a édité ou coédité les écrits de Philippe Garrel, Jean Epstein, Masao Adachi. Avec Philippe Grandrieux, elle produit une collection de portraits de cinéastes révolutionnaires, « Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution ». Elle a travaillé pour Chantal Akerman et Jean-Luc Godard.

16H30

Jacques Kebadian : la Constellation des Brousses, 1997-2017

échange entre Nicole Brenez et Jacques Kebadian

—Vingt ans après la lutte historique des sans-papiers de Saint-Ambroise décrite dans *D'une brousse à l'autre* (1997), que sont devenus les protagonistes de cette lutte ? Le nouveau film de Jacques Kebadian retracera les trajets respectifs de certains des membres de cette constellation emblématique, qu'il n'a jamais perdus de vue. Avec Nicole Brenez qui l'assiste sur ce projet, Jacques Kebadian présente un *work in progress* du film à venir.

21H30 — UNION SAINT-JEAN
Soirée de Clôture / Ciné-Concert
buvette et petite restauration sur place

L'Exode

Grass: A Nation's Battle for Life

Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack
États-Unis / 1925 / n&b / intertitres français / 1h11 / projection 16mm en plein air

Création sonore de David Chiesa

— Ce film mythique, considéré comme l'un des premiers documentaires ethnographiques, a été réalisé en 1925 par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (futurs réalisateurs de King-Kong) et Marguerite Harrison (journaliste, réalisatrice, traductrice et espionne américaine). Les réalisateurs étaient en route vers l'Inde lorsqu'ils furent bloqués au Khuzistan, en 1924, du fait de la situation politique agitée du Sud de l'Iran. Ils rencontrèrent les Bakhtiari, peuple d'éleveurs nomades qu'ils décidèrent d'accompagner dans leur migration annuelle vers les pâturages plus verts de la Perse : 200 000 hommes, femmes, enfants et animaux marchent sans relâche pendant des semaines, gravissant pieds nus des montagnes enneigées à 4500 mètres, traversant fleuves et rivières à la nage ou en radeau… Des images époustouflantes relatant un combat pour la vie.

Autodidacte, David Chiesa est tourné depuis 1997 vers l'improvisation, orientant son travail sur la relation à d'autres pratiques artistiques tels que la danse (avec Fine Kwiatkowski, Valérie Métivier, Véronique Albert, Yukiko Nakamura...), la poésie (avec Ly Thanh Tiên), le cinéma expérimental (avec Xavier Quérel, Christophe Auger, Etienne Caire, Gaêlle Rouard...). Ses collaborations sur le long terme avec des musiciens-compositeurs sont multiples : Jean Luc Guionnet, Frédéric Blondy, Michel Doneda, Isabelle Duthoit… Il est à l'initiative de l'Ensemble Un, collectif musical à géométrie variable.

SÉANCE SCOLAIRE / Mardi 9 mai, de 12h30 à 13h30 la projection du film ***Videocartographies : Aïda, Palestine*** de Till Roeskens est ouverte aux classes de collèges. Renseignements et inscriptions auprès de Pauline Mingaud à la Bibliothèque Mériadeck : 05.56.10.29.63

HORS LES MURS / À Cadillac, projection du film ***Manuel de Libération*** d'Alexander Kuznetsov, en présence de Michèle Poussard, le lundi 15 mai à 20h30, Cinéma-Lux.

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMA UTOPIA
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux
Tarifs : 6,50 € / 4,80 €

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK
Auditorium Jean-Jacques Bel
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bibliotheque.bordeaux.fr
Entrée libre

CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre
Entrée libre

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX (EBABX)
7 Rue des Beaux Arts - 33800 Bordeaux
Entrée libre **(dans la limite des places disponibles)**

UNION SAINT-JEAN
97 Rue Malbec - 33800 Bordeaux
05 56 92 56 96
www.unionsaintjean.org
Tarifs : 5 € / 8 €

CINÉMA LUX
6, Place de la Libération - 33410 Cadillac
05 56 62 13 13
www.cinelux.fr
Tarifs : 5,40 € / 6,60 €

DOC EN MAI

ASSOCIATION L'OUMIGMAG
info.oumigmag@gmail.com
07 82 62 44 26
www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

Direction de production : **Stéphanie Régnier**
Programmation : **Denis Cointe, Bertrand Grimault, Stéphanie Régnier**
Soutien au visionnage et à la programmation : **Paola Lago, Fabrice Marache, Lou Sanchez**
Coordination : **Caroline Etchepare**
Soutien à la communication et à la coordination : **Cécile Commarieu**

FONDS D'AIDE A LA CREATION ET DE SOUTIEN A L'INNOVATION BORDEAUX

Doc en Mai est développé par l'association L'Oumigmag, avec le soutien de la Ville de Bordeaux, du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde, en partenariat avec l'agence régionale Écla, la Bibliothèque de Bordeaux, le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), le Cinéma Utopia, le Centre d'Animation Saint-Pierre, l'Union Saint-Jean, l'association ATIS, l'association Monoquini, le Cinéma Lux.

Crédits photogaphiques : tous droits réservés

MARDI 9 MAI

12 H 30
BIBLIOTHÈQUE
Videocartographies: Aïda, Palestine
Till Roeskens
1H

17H
EBABX
L'Atelier des Auteurs
Félix Blume
1H30

20 H 30
UTOPIA
Les Sauteurs
Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé
1H20

MERCREDI 10 MAI

15 H
BIBLIOTHÈQUE
Fuga
Quand Passe le Train
L'impression d'une Guerre
1H30

17 H
BIBLIOTHÈQUE
Chantal Akerman, Cinéma de l'Exil
1H conférence

18 H 15
BIBLIOTHÈQUE
I Don't Belong Anywhere
Trois Strophes sur le Nom de Sacher, Henri Dutilleux
1H19

20 H 30
UTOPIA
Manuel de Libération
Alexander Kuznetsov
1H20

JEUDI 11 MAI

15 H 30
UTOPIA
Les Corps Interdits
Blue Sky From Pain
Les Oiseaux d'Arabie
1H40

18 H
UTOPIA
Récits d'Ellis Island
Robert Bober & Georges Perec
1H57

21 H
UTOPIA
Un Homme qui Dort
Bernard Queysanne & Georges Perec
1H22

VENDREDI 12 MAI

10 H
CENTRE D'ANIMATION S[T] PIERRE
Quelle Economie pour la Création Sonore Documentaire ?
2H

14 H
UTOPIA
Un Dollar par Jour
La Fièvre
La Traversée
1H30

16 H
UTOPIA
Fichu Printemps
Gone Is Syria, Gone
La Mer Égée ou l'Anus de la Mort
Transit Zone
Gladeema
1H30

18 H 15
UTOPIA
Rencontre avec Amnesty
1H15

20 H 30
UTOPIA
D'une Brousse à l'Autre
Jacques Kébadian
1H44

SAMEDI 13 MAI

14 H
BIBLIOTHÈQUE
Cinéma d'Insurrection
Nicole Brenez
2H conférence

16 H 30
BIBLIOTHÈQUE
Jacques Kebadian : la Constellation des Brousses, 1997-2017
Nicole Brenez & Jacques Kébadian
2H work in progress

21 H 30
UNION SAINT-JEAN
L'Exode
Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack
1H11